



**La preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.**

**Autora:** Marisol Hernández Méndez

(Licenciada en Educación Primaria, Máster en ciencias de la Educación, docente especialista principal e investigador aspirante)

**Institución:** Centro Nacional de Escuela de Arte (CNEArt), La Habana, Cuba

**Teléfono celular:** +5352106521 +53 54829077

**Correo electrónico:** [solmaryhm70@gmail.com](mailto:solmaryhm70@gmail.com)

### **Resumen**

En los momentos actuales, cuando en el perfeccionamiento del desempeño profesional pedagógico se asocia a los modos de actuación del docente, para desarrollar una formación profesional integral, el análisis de la interdisciplinariedad, se convierte en una cuestión teórica necesaria con vistas a proponer soluciones a los problemas que se le presentan a la Pedagogía como ciencia. El objetivo de este trabajo es socializar la estrategia elaborada para contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

### **Introducción**

En los albores del presente siglo ya no es posible concebir la educación solo como instrucción, sino como un proceso de formación integral de la personalidad, que logre desarrollar en el educando todas sus esferas, iniciando por la preparación profesional, política, de valores, ética, estética, patriótica, militar, educación para la salud, educación vial, física; es en fin, como dijera José Martí: “(...) preparar al hombre para la vida” (1964, p 281) por lo que se necesitan profesionales con un alto nivel, capaces de afrontar los retos que impone el desarrollo de la sociedad y los adelantos científicos y técnicos.

Los docentes para enseñar necesitan aprender continuamente, y aprender forma parte del trabajo de enseñar. Deben estar preparados para diseñar acciones en el desarrollo de sus funciones docente, orientadora y de investigación con el fin de centrar sus esfuerzos en una mejor preparación del estudiante para

su actividad profesional, lo que exige transformaciones en el modo de concebir, dirigir y desarrollar el proceso pedagógico en el contexto que se desempeña.

En esta realidad se insertan las escuelas de arte, pertenecientes al Subsistema de Enseñanza Artística dentro del Ministerio de Cultura. Tienen como objetivo fundamental: Garantizar una sólida formación integral en el campo artístico pedagógico a través de un clima de elevadas influencias educativas, culturales que propicien en los estudiantes el desarrollo de sus capacidades y los valores éticos, estéticos y político-ideológico capaces de preservar y enriquecer la cultura nacional.

La experiencia profesional de la autora por veinte años en la Enseñanza Artística, permitió realizar la revisión de documentos, la participación en sesiones de trabajo metodológico, la aplicación de algunos instrumentos de investigación como encuestas, entrevistas, así como la observación de clases en las escuelas de música de La Habana. Los estudios realizados corroboran la insuficiente preparación profesional pedagógica de estos docentes para desarrollar el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas que imparten en la formación general con las de la especialidad, lo que se refleja en su desempeño profesional pedagógico.

Estas reflexiones, determinaron la contradicción que se da entre: La necesidad de lograr un proceso integrado entre las asignaturas que reciben los estudiantes como parte del currículo en la formación general y la especialidad con vistas a elevar la calidad del proceso docente y el limitado nivel del desempeño profesional pedagógico del docente de tercer ciclo de las escuelas de música para conducir con éxito este proceso.

Los argumentos expuestos anteriormente, permitieron identificar el siguiente problema científico: ¿Cómo contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico?

El desempeño profesional pedagógico del docente primario del tercer ciclo de las escuelas de música requiere de cualidades específicas teniendo en cuenta el tipo de enseñanza y el encargo social de esta, relacionado en este caso con la formación integral del futuro profesional de la música. Lo que demanda potenciar la preparación interdisciplinaria del docente para el logro del objetivo propuesto desde la formación disciplinaria que estos poseen.

En tal sentido, la preparación del docente constituye una premisa importante, en función de mejorar el desempeño, lo que exige de transformaciones en el modo de concebir, dirigir y desarrollar el proceso pedagógico en el contexto de la formación del futuro profesional del mundo de las artes.

En el contexto educativo cubano la preparación metodológica del docente ha sido objeto de análisis por diversos investigadores que reconocen su papel central en el perfeccionamiento del sistema nacional de educación,); entre ellos están: Álvarez de Zayas, (1999); Batista (2004); Padrón, (2005); Brito, (2007); Gutiérrez (2009); Gómez, (2010) y Chen, (2011), Castillo (2015); Aguiar y Rodríguez, (2018); Reyes, (2020); Taquechel-Román et al., (2020), Díaz et al., (2022), Pérez, (2021); Rodríguez (2022), Hernández, (2022), Bonnane (2022); Abreu (2023), Sánchez, (2023): Santiesteban 2025.

En este sentido es importante considerar el análisis expresado por Castillo (2015), sobre preparación metodológica:

Sistema de actividades diseñado, ejecutado y controlado por los directivos en los diferentes niveles de educación, donde se abordan sistemáticamente el contenido y la metodología de las disciplinas del currículo educando, de forma individual o colectiva, a partir del diagnóstico de maestros y educandos, los logros científico - técnico, la auto preparación de sus ejecutores y participantes, como parte de las formas fundamentales del trabajo docente-metodológico. (p.40).

Autores como Batista (2004, 2009); Gutiérrez (2009) y Hernández (2010) consideran la preparación metodológica como el sistema de actividades que realizan los profesores para el desarrollo óptimo del proceso docente educativo, con el fin de garantizar la calidad en su desempeño profesional y la elevación del nivel político- ideológico y científico-pedagógico de cada profesor, lo que se concreta en la preparación y desarrollo de la clase.

A consideración de la autora de esta investigación, la preparación metodológica permite dirigir el aprendizaje de una manera dosificada, planificada y consciente, según a las características de los educandos, dota al docente de herramientas y enfoques que le permiten planificar y ejecutar su práctica de manera más efectiva propiciando un mejor desempeño por parte de este.

La preparación metodológica no solo fortalece las competencias técnicas del docente sino que también incide directamente en el mejoramiento de su desempeño profesional pedagógico y por ende en la calidad del proceso de enseñanza aprendizaje.

Es importante la preparación de los docentes para su mejor desempeño profesional pedagógico; los conocimientos que posea de las características psicológicas de sus educandos, su modo de actuación durante la conducción del proceso de enseñanza aprendizaje, con un carácter consciente e individual, demostrando su desarrollo personal, profesional y social, el dominio de su disciplina, la intencionalidad del trabajo docente educativo, así como la participación en el trabajo metodológico, la investigación y la

superación, constituye un compromiso para los docentes ya que identificado con su misión transformadora propicia la formación de los estudiantes en correspondencia con sus necesidades y las de la institución.

Al abordar la temática de la interdisciplinariedad, término que ha sido manejado por diferentes autores cubanos como Añorga (1998), Fiallo (1996), Perera (1994) y Valcárcel (1998). En investigaciones más recientes se encuentran: Álvarez. (2004), Calzado y Addine (2003), Caballero (2000), Fiallo (2001), Perera (2005), Salazar (2001), Rodríguez (2010), Ulloa (2022) y otros. Son muchas las definiciones sobre interdisciplinariedad y varios los puntos de vista, ya sea interdependencia, reciprocidad, cooperación, vínculo, intercambio, relación, interrelación, nexo, entre otros; vista como proceso, principio, filosofía, concepción o método. Lo común entre ellas radica en la relación de mutuo enriquecimiento entre diferentes elementos del saber, contenidos en varias disciplinas, para la solución a los problemas del ser humano. Es una forma de organización científica de trabajo integrado por varias disciplinas interrelacionadas como síntesis del conocimiento. Los autores han expuesto diferentes definiciones.

Al respecto Perera (2005), plantea que “la interdisciplinariedad significa, ante todo, un cambio de actitud frente a los problemas del conocimiento, una sustitución de la concepción fragmentaria por una vida unitaria del hombre y su realidad”. (p. 12).

De la Rúa (2000, citado por Espinosa, 2018, p. 15), destaca la interdisciplinariedad como “un proceso, basado en una peculiar forma de pensar y de proceder para conocer y resolver cualquier problema de la realidad y que requiere de la convicción, de la cultura y de la cooperación entre las personas”.

Guerrero y Villamar (2019), entienden la interdisciplinariedad en el campo educativo al: “(...) trabajo mancomunado entre dos o más disciplinas que giran en torno a un hilo conductor, que es el que permite a los estudiantes adquirir conocimientos y generar nuevas conclusiones con respecto a lo aprendido” (p. 3).

Fernández de Alianza (2022) considera la interdisciplinariedad como:

(...) un proceso de enriquecimiento del currículo y de aprendizaje de sus actores, que se alcanza como resultado de reconocer y desarrollar los nexos entre las diferentes disciplinas de un plan de estudio, por medio de todos los componentes de los sistemas didácticos de cada uno de ellos. (p. 90)

Ulloa (2021) refiere que la relación entre disciplinas es un recurso para solucionar problemas superando el aislamiento, la dispersión y el fraccionamiento.

El fortalecimiento de estilos cooperativos de trabajo entre los docentes, la ampliación de su cultura y la actualización didáctica, así como la conjugación de un clima de libertad para crear, unido al necesario

control y la evaluación del desempeño docente, son retos importantes a vencer en lo adelante por los docentes del tercer ciclo de las escuelas de música, de modo que se conviertan en agentes transformadores que pueden introducir en la práctica, los métodos y procedimientos más avanzados, como resultado de su preparación profesional pedagógica.

Esta meta no se puede lograr si no se consideran las relaciones que se manifiestan entre las diferentes disciplinas que reciben los estudiantes, fundamentalmente con aquellas que lo motivan a permanecer en la enseñanza artística, para lo cual el docente debe estar preparado, por lo que la interdisciplinariedad debe constituir un aspecto priorizado como parte del trabajo metodológico para el mejor desempeño de este.

En ese sentido, el **objetivo** de este trabajo es socializar la estrategia elaborada para contribuir a la preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

### **Materiales y métodos**

En el proceso de la investigación predominaron los métodos cualitativos, los que se complementaron con métodos cuantitativos y permitieron penetrar en los indicadores a evaluar, referentes a la preparación de los docentes primarios de las escuelas de música, esto unido a la relación entre la autora de la investigación y los sujetos participantes en la misma. La muestra de la investigación quedó conformada por 30 docentes del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música, y 8 directivos (cuatro jefes de departamento de formación general y cuatro jefes de ciclos)

La investigación fue de tipo descriptiva. Se concibió sobre la base del enfoque materialista y el enfoque de métodos empleándose como teóricos: Análisis documental, Histórico-lógico, Sistematización, Modelación. Empíricos la observación, encuesta a docentes, consulta a especialistas, Sistematización de experiencias y como métodos estadísticos – matemáticos se utilizó la estadística descriptiva para el procesamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

### **Desarrollo**

La metodología empleada partió de la identificación y búsqueda de los conceptos interdisciplinariedad, preparación metodológica, nodos interdisciplinarios, desempeño profesional pedagógico, así como el empleo de técnicas de obtención de información.

La parametrización realizada contribuyó a establecer la variable, dimensiones e indicadores que posibilitaron la caracterización real del proceso de estrategia metodológica dirigida a la preparación de los docentes del

tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico.

Los resultados obtenidos a través de las indagaciones teóricas y empíricas realizadas, revelan los principales problemas y potencialidades identificados que permitieron evaluar el estado del comportamiento de la preparación de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana para el establecimiento de la interdisciplinariedad.

Dentro de las mayores debilidades aparecen:

- ✓ Se reconoce la importancia de la interdisciplinariedad, pero sólo teóricamente y la asocian únicamente a la relación entre disciplinas.
- ✓ En la mayoría de los docentes es limitado el dominio y utilización de las vías y métodos, para establecer la interdisciplinariedad en el proceso pedagógico.
- ✓ La interdisciplinariedad no se emplea con regularidad entre las asignaturas de formación general y la especialidad por lo que es poco trabajada en las actividades metodológicas.
- ✓ Existe insatisfacción por parte de los docentes de la preparación que reciben para la realización del trabajo interdisciplinario.
- ✓ No todos los docentes dominan y aplican los contenidos de la formación general que se pudieran vincular con los de la especialidad.
- ✓ Es limitado el trabajo conjunto y cooperado entre los docentes de la formación general y de la especialidad.
- ✓ Es poco frecuente la elaboración y socialización de materiales relacionados con la interdisciplinariedad por parte de los docentes.

Se detectaron problemas organizativos como:

- ✓ Inadecuada planificación de la preparación metodológica de los docentes de tercer ciclo de las escuelas de música a partir de las necesidades de aprendizaje relacionado con la interdisciplinariedad.
- ✓ Inadecuada ejecución de formas de control y evaluación al proceso pedagógico con énfasis en la interdisciplinariedad.

Estas problemáticas demuestran la necesidad de buscar una solución en pos de mejorar la preparación del docente del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música de La Habana para integrar en su desempeño profesional pedagógico el trabajo interdisciplinario

Como fortalezas se debe destacar que:

- ✓ La mayoría de los docentes muestran dominio de los objetivos del nivel educativo, las asignaturas y del grado que imparten.
- ✓ Un número importante de docentes se muestran motivados y sensibilizados con la posibilidad de recibir en su preparación individual y colectiva temas relacionados con la interdisciplinariedad.

Estas potencialidades se consideran un factor importante a la hora de preparar a los docentes del tercer ciclo de la educación primaria de las escuelas de música para la incorporación de la interdisciplinariedad en su desempeño profesional pedagógico.

Los resultados del diagnóstico evidenciaron las insuficiencias existentes en las clases y en preparación metodológica de los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música para establecer la interdisciplinariedad entre las asignaturas que imparten y las de la especialidad, lo cual determinó la búsqueda de nuevas alternativas de solución. Con la intención preparar metodológicamente a los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico, se elaboró una estrategia metodológica estructurada en etapas sobre la base de acciones pedagógicas.

Se sustenta en fundamentos filosóficos, sociológicos, psicológicos, pedagógicos y didácticos los cuales constituyen los elementos de partida para definirla y explicar su fin.

La estrategia metodológica constituye un proceso lógico, estructurado por una secuencia de tres etapas que se encuentran integradas a través de un sistema de pasos que son condicionantes y dependientes entre sí y que se ordenan lógicamente de una forma específica. Su dinamismo se expresa en las relaciones que se conciben entre los sujetos implicados.

Tiene como **objetivo general**: preparar metodológicamente a los docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico. Las tres etapas, que permitieron aplicar las acciones de preparación proyectadas en la estrategia son: Diagnóstico y Sensibilización, Planificación y Ejecución, así como, Evaluación y Control.

En la estrategia metodológica que se presenta, la forma organizativa fundamental, son los talleres metodológicos.

**Estructura de los talleres:** Título, Participantes, Responsable, Objetivos, además de las Orientaciones metodológicas (describen las acciones, operaciones y actividades a realizar ) y las Conclusiones (parte

final, comienza con el análisis de resultados, satisfacción de expectativas, solución de problemas, transformación objetiva del objeto evaluable.), la bibliografía (textos que pueden utilizar durante la preparación), Evaluación (incluye la evaluación del aprendizaje de los participantes en la preparación).

### **Taller 1**

**Título:** Taller introductorio

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

- Intercambiar con los docentes sobre el comportamiento de la interdisciplinariedad y la necesidad de implementarla en la enseñanza artística, utilizando el resultado del diagnóstico.
- Presentar objetivos y estructura de la estrategia propuesta.
- Analizar los principales conceptos
- Analizar las potencialidades que ofrecen las asignaturas generales para desarrollar la interdisciplinariedad con la especialidad y viceversa

**Conceptos claves:** interdisciplinariedad, relaciones interdisciplinarias, integración, nodo interdisciplinario

**Orientaciones metodológicas:** Mediante el desarrollo de este primer tema, el cual tiene un carácter introductorio se realizará una presentación del taller, de sus objetivos, de los temas que lo conforman, así como de las principales actividades que se van a realizar. Se explica las formas de evaluación que se utilizarán durante las actividades. Posteriormente se intercambiará con los docentes sobre la importancia de implementar la interdisciplinariedad como parte de la formación integral de los estudiantes, así como la necesidad de prepararse para el desempeño exitoso en este sentido. Se le orienta como material bibliográfico a utilizar:

Rico, P. (2002). Hacia el Perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

Fiallo, J. (1996). Las relaciones interdisciplinarias, una vía para incrementar la calidad de la educación. La Habana: Pueblo y Educación

Compilación Dra. Martha Álvarez Pérez. Interdisciplinariedad: Una aproximación desde ella enseñanza aprendizaje de las ciencias. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación, Cuba, (2004).

### **Taller 2**

**Título:** La interdisciplinariedad, su significado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:**

-Fundamentar el significado de la interdisciplinariedad para el proceso de enseñanza aprendizaje.

**Conceptos claves:** interdisciplinariedad, integración, nodo interdisciplinario, aprendizaje desarrollador

**Sistema de conocimientos**

- Necesidad de la práctica interdisciplinaria en la educación contemporánea. Su fundamento psicopedagógico. Ventajas.
- Barreras y potencialidades para la interdisciplinariedad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- La interdisciplinariedad en sus dimensiones curricular, didáctica y metodológica.
- Trabajo cooperado en el proceso de enseñanza aprendizaje.

El proceso de enseñanza aprendizaje interdisciplinario y desarrollador. Interdisciplinariedad y formación profesional pedagógica. Características y experiencias.

La profesora investigadora desarrolló un intercambio teniendo en cuenta cada uno de los tópicos anteriores orientados como estudio individual en el taller anterior. Es importante el análisis del concepto de interdisciplinariedad, el cual debe ser realizado mediante la muestra de diferentes referentes hasta llegar a las características principales que definen este tipo de trabajo. Se discutirán, a partir de las experiencias que estos poseen. Se reflexiona en cuanto a las posibilidades que existen para desarrollar la interdisciplinariedad entre las asignaturas generales y las de la especialidad y viceversa y esta temática servirá de base para el próximo tema a trabajar.

**Taller 3**

**Título:** ¿Qué tal si nos integramos?

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:**

Analizar las posibilidades de integración entre las asignaturas generales y las de la especialidad de música.

**Orientaciones metodológicas:**

En un primer momento se orienta la actividad a realizar. Los docentes se dividen en equipos para la observación de clases de la especialidad (solfeo, apreciación musical, coro, e instrumento) y posterior análisis y valoración de estas teniendo en cuenta las posibilidades de integración con las asignaturas que imparten. Se irá evaluando a cada equipo según su participación.

**Evaluación:** a través de la participación en el análisis y debate de las clases observadas.

## **Taller 4**

**Título:** Estableciendo nodos

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

Analizar los programas de cada asignatura para determinar los nodos.

**Orientaciones metodológicas**

Orientar la actividad y el tipo de evaluación. Los docentes se dividirán en equipos por grados para analizar los programas y orientaciones metodológicas de cada asignatura (Matemática y Solfeo, Lengua Española e Historia de Cuba con Apreciación musical y coro, Ciencias Naturales, con Coro e Instrumento y se determinarán los nodos interdisciplinarios. Posteriormente se harán exposiciones sobre estos especificando las unidades y contenidos donde se pudieran trabajar.

**Evaluación:** Se evaluará a cada equipo según su participación.

## **Taller 5**

**Título:** Diseñamos actividades con enfoques interdisciplinarios

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

– Diseñar actividades con enfoques interdisciplinarios por asignaturas y grados: Matemática y Solfeo, Lengua Española e Historia de Cuba con Apreciación musical y coro, Ciencias Naturales, con Coro e Instrumento.

**Orientaciones metodológicas:** Presentar los objetivos del taller. Se dividirá el aula en equipos, por grados. Orientar a los docentes que seleccionen las asignaturas que van a trabajar. Deberá producirse un intercambio entre los docentes donde reflexionen sobre el tipo de actividad a realizar teniendo en cuenta la dosificación de las asignaturas. Se mostrarán las actividades realizadas las cuales serán empleadas en la planificación de clases posteriormente. En el taller estarán presentes profesores de la especialidad de las asignaturas Solfeo, Apreciación musical, coro e instrumento.

**Evaluación:** Se evaluará según la participación de los docentes.

Se orienta para el próximo taller el estudio del texto Rico, P. (2002). Hacia el Perfeccionamiento de la escuela primaria. La Habana: La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.

## **Taller 6**

**Título:** La clase desarrolladora. Elaboración de clases.

**Participantes:** docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

- Valorar la importancia de la clase desarrolladora en la escuela primaria actual.
- Elaborar clases con enfoques interdisciplinarios empleando las actividades ya elaboradas.

**Orientaciones metodológicas:**

En el desarrollo del taller que se propone, este tema es de gran importancia, pues en el mismo se abordan elementos puramente metodológicos, que contribuirán a orientar a los docentes para que puedan preparar sus clases con calidad. Al preparar al docente para desde la clase establecer vínculos interdisciplinarios con las diferentes asignaturas que reciben los alumnos, propiciando un aprendizaje desarrollador, se parte de la didáctica general, de sus principios y categorías, luego lo aplicamos al concebir el sistema de clases de acuerdo con las unidades de enseñanza de las diferentes asignaturas, los objetivos, así como precisar el sistema de conocimientos y habilidades esenciales que los alumnos han de aprender. Estos elementos didácticos deben estar en correspondencia con la edad las características psicopedagógicas de los niños, sus intereses y actividad fundamental, para poder lograr los objetivos del programa y de cada actividad planificada.

La evaluación se realizará según la participación de cada uno.

### **Taller 7**

**Título:** El festival de la clase

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivo:** Exponer clases con enfoques interdisciplinarios

**Orientaciones metodológicas:** Se orienta el objetivo de la actividad. Se presentarán las clases que participarán por parte de los docentes. Se exponen en un tiempo determinado y a modo de estímulo se seleccionará la clase o las clases más relevantes.

### **Taller 8**

**Título:** autoevaluación de la estrategia

**Participantes:** Docentes

**Responsable:** jefe del departamento de formación general

**Objetivos:**

Valorar a partir del análisis de experiencias concretas adquiridas por los docentes en los talleres como parte de la estrategia propuesta, la efectividad de la estrategia.

**Orientaciones metodológicas:** Se les orientará a los docentes en un primer momento el objetivo de la actividad. Posteriormente se aplicará como técnica participativa “Las tres sillas”, para recoger la opinión de los participantes sobre los resultados de los talleres realizados. Se necesitarán 3 sillas identificadas con las frases: Cómo llegué, cómo me sentí, cómo me voy. Cada participante debe pasar por el frente a cada silla, sentarse en cada una y completar brevemente cada frase. Se pudiera ir copiando en la pizarra las generalidades hasta formar una idea completa que sería la que evaluaría de manera general la efectividad del taller y por ende de la estrategia propuesta. Como parte de la valoración se podrán escuchar criterios generales por parte de los participantes y se podrán destacar aquellos que hayan mantenido una participación destacada en las actividades realizadas durante los talleres. La responsable de los talleres expresará su gratitud y su satisfacción por el trabajo desempeñado por cada uno de los equipos .

Concluir el taller con la entrega de un folleto de preparación para docentes que recogerá las actividades trabajadas y ejercicios elaborados en los talleres, el cual pueden utilizar como material de consulta, o de trabajo en las clases.

Mediante la consulta a especialistas y los resultados comparativos del retorno de la variable, se valora positivamente el cumplimiento del objetivo de la investigación y la solución del problema científico, al proponer la estrategia metodológica interdisciplinaria.

La totalidad de los especialistas consideran que la estrategia propuesta constituye una vía eficaz de preparación y superación para los docentes teniendo en cuenta el contexto en el que se desempeñan, para que puedan establecer las relaciones interdisciplinarias entre las asignaturas de formación general con las de la especialidad desde la clase, despertando el interés de los educandos hacia estas de forma que amplien sus conocimientos y lo apliquen en la práctica. Todos los indicadores fueron evaluados satisfactoriamente.

El desarrollo de la estrategia metodológica permitió demostrar cómo se resuelve mediante su aplicación la contradicción identificada en la investigación, presentó resultados importantes que propician la elevación de la calidad de la educación en este nivel y enseñanza, permitió identificar las fortalezas y debilidades de los docentes para el establecimiento de la interdisciplinariedad y diseñar los talleres en función de sus necesidades.

Se constató el mejoramiento de la calidad de las clases con el empleo de la interdisciplinariedad como parte de su desempeño profesional pedagógico, evidenciándose en los resultados obtenidos; así como diferencias positivas en el comportamiento de los indicadores en los docentes antes y después de aplicar la estrategia.

La ausencia de una concepción interdisciplinaria, sustentada en las relaciones entre todas las disciplinas que forman parte del currículo de los estudiantes de arte, se considera por la autora como una de las causas de la falta de criterios en torno a la importancia de la interdisciplinariedad para esta enseñanza, lo cual ha impedido fomentar las bases para su desarrollo.

Realizar un trabajo interdisciplinario integrando situaciones que permitan generar mayores conocimientos es un reto para los docentes que imparten las asignaturas de la formación general en la enseñanza artística. Esto les exige superarse y realizar un trabajo integrativo de los diversos conocimientos que cada uno imparte en el aula, con los de las diferentes especializaciones.

## **Conclusiones**

El estudio realizado facilitó sistematizar los fundamentos teóricos y metodológicos de la preparación a docentes primarios del tercer ciclo de las escuelas de música de La Habana en el trabajo interdisciplinario entre las asignaturas de la formación general y las de la especialidad para un mejor desempeño profesional pedagógico, lo cual permitió la determinación de la variable objeto de estudio.

La investigación da solución a una problemática real, su aporte está dado en la identificación de los nexos que poseen los contenidos de la formación general y la especialidad en las escuelas de música y la preparación de los docentes para el trabajo interdisciplinario con vistas a lograr un resultado superior en la formación de un futuro profesional de la música.

## **Bibliografía**

1. Alemán Rodríguez, R. y Yera Carbonell, G. del C. (2011). La interdisciplinariedad en ciencias médicas y la matemática. *Revista Cubana de Higiene y Epidemiología*, 49(3), 490-498. Recuperado en 25 de junio de 2024, de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1561-30032011000300016&lng=es&tlang=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1561-30032011000300016&lng=es&tlang=es)

2. Álvarez, M. (2004). Interdisciplinariedad aproximación desde la enseñanza aprendizaje de las ciencias. La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
3. Da Silva, I. (2021). Estrategia de preparación profesional pedagógica para el desempeño de los profesores de la educación primaria de la provincia de Luanda en la República de Angola. [Tesis Doctoral, Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique José Varona].  
<https://mega.nz/folder/zIB1yaRZ#6j2Y19IZMDqAlhFsaB-p5Q>
4. Espinosa, E. (septiembre de 2018). La interdisciplinariedad en el proceso docente educativo del profesional en educación. Universidad de Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba: Universo Sur. <https://www.researchgate.net>
5. Fernández de Alianza, B. (2022). La interdisciplinariedad como base de una estrategia para el perfeccionamiento del diseño curricular de una carrera Ciencias Técnicas [Tesis para optar por el grado de Doctor en Ciencias] La Habana: ISPJAE
6. Grau, S. Unidades de trabajo interdisciplinario. El desarrollo de capacidades a través de proyectos interdisciplinarios como una práctica didáctica acorde a la educación integral propuesta en el colegio Sagrado Corazón [Disertación Doctoral, Universidad Austral. Escuela de Educación] , 2022  
<https://riu.austral.edu.ar/handle/123456789/1870>
7. Guerrero Salazar, C., & Villamar Gavilanes, A. M. (2019). La interdisciplinariedad como eje transversal en la enseñanza de la asignatura de Emprendimiento y Gestión. Espíritu Emprendedor TES, 3(1), 94–104. <https://doi.org/10.33970/eetes.v3.n1.2019.115>
8. Martí, J. *Obras Completas*, t. 8. La Habana, Cuba: Editorial Ciencias Sociales, 1964
9. Mutaza, D., Méndez-Rodríguez, D., & Basto-Rizo, M. Ángel. (2022). Formación del docente: mirada interdisciplinaria en la integración en el accionar pedagógico profesional: Array. Maestro y Sociedad, 19(2), 582–599. <https://maestrosysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5531>

10. Samada Durán, S. V., Alvarez Márquez, R., & Díaz Ogea, M. (2024). La interdisciplinariedad, base para la comprensión de la Botánica en la formación de pregrado. *Opuntia Brava*, 16(2), 329–342.  
<https://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/1645>
11. Tamayo Rosales, L. y Reyes Arias, H. D. (2020). Alternativa metodológica para favorecer las relaciones interdisciplinarias con conceptos comunes en las carreras de ciencias pedagógicas Eumed.net. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2020/01/relaciones-interdisciplinarias.html>
12. Ulloa. Interdisciplinariedad en educación. Un ejercicio para la vida misma. Universidad de Chile, (2021) <https://uchile.cl/noticias/180680/interdisciplinariedad-en-educacion-un-ejercicio-para-la-vida-misma>